

## MANUALE UTENTE

# La teoria, **finalmente**, suona.

Guida pratica al laboratorio multistrumento per scale, accordi, armonizzazioni, brani e walking bass.

**Ascolta**

ogni concetto nel suo contesto.

**Comprendi**

intervalli, funzioni e voicing.

**Suona**

sulla tastiera reale.

## PRIMA DI COMINCIARE

# Che cos'è IntervalsMaster

IntervalsMaster è un ausilio allo studio della teoria musicale attraverso ascolto, visualizzazione e pratica sullo strumento. Non è un generatore di basi: costruisce esercizi musicali controllabili e mostra esattamente ciò che sta suonando.

**Minicorso Fondamentali**

Sette lezioni guidate dalla scala al II–V–I, senza dover configurare ogni esercizio.

**Tre laboratori**

Fondamentali, Perfezionamento e Professionale usano lo stesso ambiente di ascolto e visualizzazione.

**Brani e Accordi**

Progressioni reali, trasposizione, voicing, linee di basso, costruzione degli accordi e rivolti.

**Multistrumento**

Pianoforte, chitarre, basso, ukulele, piano elettrico, organo e synth.

## Perché nasce

IntervalsMaster nasce dall'esperienza dell'Ing. Guido Rizzi, professionista dell'informatica e musicista per passione: materiale disperso tra troppe fonti e percorsi di studio poco strutturati sono diventati il punto di partenza per costruire un unico ambiente in cui teoria, ascolto e pratica lavorano insieme. Non promette scorciatoie: organizza il lavoro e rende ogni concetto immediatamente udibile e suonabile.

## Accesso Free e Pro

La modalità Free consente di usare l'Ionica, il primo modo della Minore melodica, Maj7 e Min7, oltre ad Autumn Leaves. Le funzioni non incluse restano visibili ma vengono indicate chiaramente come Pro. Ogni nuova registrazione comprende 60 giorni Pro.

**02**

Minicorso Fondamentali

**03**

Laboratori di allenamento

**04**

Leggere il pannello

**05**

Brani

**06**

Accordi &amp; Rivolti

**07**

Audio e controlli

**08**

Percorsi di studio

## COMINCIARE SENZA PERDERSI NELLE OPZIONI

## Sette lezioni già organizzate

Il minicorso Fondamentali mette in sequenza gli esercizi essenziali e usa lo stesso pannello musicale dei laboratori. Tu scegli soltanto **tonalità** e **strumento**; IntervalsMaster prepara contenuto, sequenza, durata e tempo della lezione.

**01 · I gradi della scala**

Riconosci tonica e gradi della scala maggiore.

**02 · La scala ordinata**

Collega ogni grado al proprio suono e alla propria posizione.

**03 · Movimento per terze**

Impara il primo salto usato nella costruzione armonica.

**04 · Triade della tonica**

Isola fondamentale, terza e quinta.

**05 · Arpeggio 1–3–5–7**

Aggiungi la settima e riconosci il colore Maj7.

**06 · Scala arpeggiata**

Percorri tutti i gradi con il disegno 1–3–5–7.

**07 · Giro II–V–I**

Ascolta il movimento funzionale verso la tonica.

**Avanzamento persistente**

Le lezioni completate restano memorizzate sul dispositivo.

### Come usarlo

- 1 Scegli la tonalità su cui vuoi lavorare.
- 2 Scegli pianoforte, chitarra, basso, ukulele o uno degli altri strumenti disponibili.
- 3 Usa Suona, Indietro, Ripeti e Avanti per studiare la sequenza proposta.
- 4 Premi **Completa e continua** quando riconosci e sai riprodurre il materiale.

**Nessuna configurazione nascosta.** Le lezioni controllano gli stessi dati musicali e lo stesso motore audio dei laboratori; cambia soltanto chi sceglie i parametri.

## TRE LABORATORI, UN SOLO MOTORE

## Scegli il livello di lavoro

**Fondamentali**

Intervalli, scala maggiore, triadi e arpeggi essenziali con un numero ridotto di scelte.

**Perfezionamento**

Armonizzazione, accordi a quattro voci, rivolti, condotta delle voci e walking bass.

**Professionale**

Barry Harris, materiali simmetrici, alterazioni, forme quartali e combinazioni complete.

**Ambiente comune**

Frase, tastiera, fretboard, suono e stato di esecuzione sono lo stesso componente nei tre percorsi.

## Costruisci una sessione

- 1 Materiale musicale.** Scegli tonica, famiglia e scala o forma. La scelta della scala è comune a tutti gli esercizi e determina le note disponibili.
- 2 Svolgimento.** Seleziona una sequenza o un giro armonico, quindi scegli Scale, Arpeggi, Accordi, Accordi sgranati o Walking bass. Gli Accordi sgranati usano il voicing armonizzato e distribuiscono rapidamente le note: non sono arpeggi ritmici larghi.
- 3 Strumento.** Le opzioni cambiano in modo coerente: forma e condotta delle voci per accordi simultanei o sgranati; stile per il walking bass; corda di partenza per gli strumenti a corde.
- 4 Tempo e pulsazione.** Imposta BPM, metro e suddivisione. I comandi del metronomo sono nella stessa sezione e sono identici in Allenamento e Brani.
- 5 Allenamento.** Usa Suona, Indietro, Ripeti e Avanti. Il contatore indica in tempo reale la posizione nella sequenza.

STUDIO RIZZI

IntervalsMaster  
ALLENAMENTO

Allenamento

Accordi

Standard

← Accedi

← Torna al menu

IT EN

Materiale musicale

Tonica

C

Tipo di materiale

Scegli un gruppo

Scala / forma

Scegli una scala o for

Numero di note

4

Svolgimento

Modalità di allenamento

Scegli una modalità

Contenuto dell'esercizio

Scala ordinata

Solmizzazione

Do mobile

Riproduzione automatica

Disattivata

Pausa tra le frasi

3

secondi

Strumento

Strumento

Pianoforte

Forma dell'accordo

CAGED completo

Condotta delle voci

In posizione

Corda al basso

Automatica

Estensione max

4 tasti

Accordi aperti

No

Tempo e pulsazione

BPM

120

Metro

4/4

Suddivisione

1/4

\* Selezioni obbligatorie

Impostazioni salvate

SESSIONE DI PRATICA

Scegli un gruppo

Selezioni obbligatorie

Il pannello di sinistra guida la generazione; quello di destra mostra e suona il risultato.

Regola pratica.

Parti da Fondamentali per isolare un concetto, passa a Perfezionamento per collegarlo all'armonia e usa Professionale quando vuoi combinare liberamente tutti i materiali.

## DALLA TEORIA ALLO STRUMENTO

# Leggere ciò che suona

La frase corrente usa lo stesso layout centrato in Allenamento e Brani e presenta intervalli, note reali, denominazione dell'accordo, rivolto, scala e solmizzazione quando disponibili. Anche la tablatura è comune: mostra accordo, contenuto, disposizione, rivolto, box e corde usando gli stessi dati musicali impiegati dall'audio.

**Verde**

Fondamentale o tonica.

**Giallo**

Chord tone o nota attiva.

**Rosso**

Basso reale o nota distinta.

**Viola**

Sezione strumento.

**Azzurro**

Riproduzione e riferimento.

**1 · ♭3 · 5 · 7**

Intervalli reali, alterazioni comprese.

## Armonizzazione

I pulsanti sotto la fretboard rappresentano gli accordi già calcolati per i gradi della scala. Il simbolo, il voicing visualizzato e il suono provengono dallo stesso accordo. Gli slash chord mantengono distinto il basso reale, per esempio **C7/E**.

## Walking bass

Ogni gruppo mostra le note della battuta e la quinta nota di collegamento: l'approach alla fondamentale della battuta successiva. Tonica e chord tone sono evidenziati; lo stile può usare cromatismi, moto diatonico, enclosure, sole note dell'accordo o un mix.

## C Ionica

SCALA SINGOLA · DIATONICA MAGGIORE

Frase corrente

1 · 5 · 7 · 3  
C · G · B · E  
Cmaj7 · **posizione fondamentale**  
DO · SO · TI · MI

## Tablatura

BOX 0-8 · DROP2 · corde 5-4-3-2

|   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| e | 4 |   | 5 |   | 6 |   | 7 | 1 |
| B | 1 |   | 2 |   | 3 | 4 |   | 5 |
| G |   | 6 |   | 7 |   |   | 2 |   |
| D |   | 3 | 4 |   | 5 |   | 6 |   |
| A |   | 7 | 1 |   | 2 |   | 3 | 4 |
| E | 4 |   | 5 |   | 6 |   | 7 | 1 |

1-1 Cmaj7 2-2 Dm7 3-3 Em7 4-4 Fmaj7 5-5 G7 6-6 Am7 7-7 Bm7b5

## Riproduzione

BORDONE C3 Pedale RIFERIMENTO Ascolta scala ESERCIZIO Ascolta intervalli AL CONTRARIO Riproduci al contrario

STUDIO Indietro STUDIO Ripeti STUDIO Avanti

## Tempo e pulsazione

METRONOMO 120 BPM -5 - Avvia + +5

SUONO 80% RITMO 70%

Armonizzazione interattiva: intervalli sulla tastiera e richiamo diretto degli accordi.

## PROGRESSIONI REALI

# Studiare un brano

- 1 Premi **Scegli** e cerca nel catalogo per titolo, autore o genere. I brani Free non selezionabili restano consultabili.
- 2 Scegli la tonalità: l'intera progressione viene trasposta mantenendo forma e sezioni.
- 3 Passa fra **Accordi** e **Walking bass**. Le opzioni dello strumento sono le stesse usate in Allenamento.
- 4 Usa Indietro, Ripeti, Avanti oppure **Riproduci giro**. I pulsanti sotto la fretboard seguono e illuminano l'accordo o la nota corrente.

**STUDIO RIZZI IntervalsMaster BRANI**

Home Allenamento **Brani** Accordi & Rivolti Accedi IT EN

**Brani**

**Brano e tonalità**

Brano: All the Things You Are **Scegli** Tonalità: Ab

**Svolgimento**

Contenuto dell'esercizio: Accordi Solmizzazione: Do mobile

**Strumento**

Strumento: Pianoforte Forma dell'accordo: Drop 2 Condotta delle voci: In posizione

Corda al basso: 6ª Estensione max: 4 tasti Accordi aperti: No

**Tempo e pulsazione**

BPM: 120 Ritmo: Off

**01 A1**

|           |           |
|-----------|-----------|
| Battuta 1 | Battuta 2 |
| Fm7       | Bbm7      |
| Battuta 3 | Battuta 4 |
| Eb7       | Abmaj7    |
| Battuta 5 | Battuta 6 |
| Dbmaj7    | Dm7 G7    |
| Battuta 7 | Battuta 8 |
| Cmaj7     | Cmaj7     |

**02 A2**

|           |           |
|-----------|-----------|
| Battuta 1 | Battuta 2 |
| Cm7       | Fm7       |
| Battuta 3 | Battuta 4 |
| Bb7       | Ebmaj7    |
| Battuta 5 | Battuta 6 |
| Abmaj7    | Am7 D7    |
| Battuta 7 | Battuta 8 |
| Gmaj7     | Gmaj7     |

**03 B**

|           |           |
|-----------|-----------|
| Battuta 1 | Battuta 2 |
| Am7       | D7        |
| Battuta 3 | Battuta 4 |
| Gmaj7     | Gmaj7     |
| Battuta 5 | Battuta 6 |
| Gbm7      | B7        |
| Battuta 7 | Battuta 8 |
| Emaj7     | C7alt     |

**04 A3**

|           |           |
|-----------|-----------|
| Battuta 1 | Battuta 2 |
| Fm7       | Bbm7      |
| Battuta 3 | Battuta 4 |
| Eb7       | Abmaj7    |
| Battuta 5 | Battuta 6 |
| Dbmaj7    | Dbm7      |
| Battuta 7 | Battuta 8 |
| Cm7 Bdim7 | Bbm7 Eb7  |

**GIRO DI ACCORDI**

**All the Things You Are** FORMA: AABA · 36 bars TONALITÀ ORIGINALE: Ab → Ab

Jerome Kern

**STUDIO DEGLI ACCORDI**

**Fm7/Ab = Ab6 · 1° rivolto**

A1 · 1A · 1/38

**Dorian · F G A♭ B♭ C D E♭**

DO · RE · ME · FA · SO · LA · TE

**4 OCTAVES**

1a Fm7 2a Bbm7 3a Eb7 4a Abmaj7 5a Dbmaj7 6a Dm7 6b G7 7a Cmaj7 8a Cmaj7

◀ Indietro ◀ Ascolta accordo ▶ Avanti ▶ ▶ Riproduci giro

**METRONOMO** 120 BPM -5 - ▶ Avvia ▶ + +5

SUONO 80% RITMO 70%

Catalogo, forma del brano e studio sincronizzato della progressione.

## Tempo comune

BPM, metro e suddivisione sono persistenti tra Brani e Allenamento. Il metronomo può suonare insieme al giro e non blocca la riproduzione.

**Import iReal Pro.** Il catalogo è già predisposto su database per brani pubblici e personali; l'importazione completa dal formato iReal Pro è prevista in una fase successiva.

## COSTRUZIONE E VOICING

# Esplorare gli accordi

Scegli fondamentale, famiglia e accordo. Le famiglie raccolgono triadi, settime, accordi estesi, alterati e forme quartali. In modalità Free sono attivi Maj7 e Min7; le altre forme sono visibili come anteprima Pro.

## Rivolti

La nota al basso determina la sigla slash quando necessario.

## Drop 2 e Drop 3

Distribuzioni pensate per una condotta delle voci leggibile.

## Quartali

Forme 1-4-7 e 1-4-7-10, con qualità dei salti indicata in modo compatto.

## Strumenti

Fretboard e pianoforte si illuminano mentre l'accordo viene suonato.

The screenshot displays the IntervalsMaster app interface. At the top, the title 'IntervalsMaster ACCORDI' is visible. Below it, there are tabs for 'Allenamento', 'Accordi', and 'Standard'. The 'Accordi' tab is selected. The interface is divided into two main sections: 'Impostazioni accordo e strumento' on the left and 'Cmaj7' on the right.

**Impostazioni accordo e strumento:**

- Tonalità:** C
- Strumento:** Pianoforte
- Voicing:** CAGED completo
- Condotta delle voci:** In posizione
- Corda al basso:** 6<sup>a</sup>
- Estensione max:** 4 tasti
- Accordi aperti:** No

**01 Accordi a 4 voci principali:**

- Maj7 (selected)
- Dom7
- Min7
- Min(maj7)
- Min7b5
- Dim7
- Maj6
- Min6

**02 Estensioni:**

- Dom9
- Maj9
- Min9
- Dom11
- Min11
- Dom13
- Maj13

**03 Alterazioni:**

- 7 #5
- 7 #5
- 7 #9
- 7 #9
- 7 #11
- 7 #13
- Alterato

**Cmaj7 section:**

- Posizione fondamentale:** C · E · G · B
- 1° rivolto:** E · G · B · C
- 2° rivolto:** G · B · C · E
- 3° rivolto:** B · C · E · G

Each voicing option includes a piano keyboard diagram with highlighted keys and a 'Play' button.

Le forme non sono nomi astratti: vengono mostrate e ascoltate nello stesso voicing.

## Notazione compatta

La sigla privilegia denominazioni musicali riconoscibili, per esempio **Cm6/9**, evitando etichette tecniche generiche. Per le strutture quartali, P, A e D indicano quarta perfetta, aumentata e diminuita.

## CONTROLLI CONDIVISI

## Ascoltare e navigare

**Suona**

Riproduce la frase o il voicing visualizzato, sincronizzandolo al primo movimento quando è attivo il metronomo.

**Indietro · Ripeti · Avanti**

Navigano la sequenza e aggiornano insieme il contatore corrente.

**Metronomo**

Segue BPM, metro e suddivisione; accordi e walking bass iniziano sul primo beat della misura.

**Sezione 05 Allenamento**

Raccoglie i quattro comandi senza occupare il pannello destro.

### Riproduzione automatica

- **Disattivata:** controllo interamente manuale.
- **Attivata:** genera una nuova frase dopo la pausa configurata.
- **Continua (loop):** elimina la pausa e riparte sulla griglia temporale.

Durante una riproduzione, i controlli incompatibili vengono temporaneamente disabilitati per evitare sovrapposizioni e accodamenti involontari.

**Interazione diretta.** Puoi premere una nota sul pianoforte o sulla fretboard per ascoltarla singolarmente. Nei pannelli armonici, premi un pulsante accordo per vedere e sentire esattamente quel voicing.

## TRE SESSIONI PRONTE

# Da dove partire

## 15 minuti · Conoscere una scala

1. Scegli Ionica o Minore melodica.
2. Ascolta la scala, poi usa Scala ordinata.
3. Passa agli Arpeggi 1–3–5–7 nella stessa box.
4. Concludi con gli Accordi armonizzati.

## 20 minuti · Condotta delle voci

1. Scegli un giro II–V–I o I–VI–II–V.
2. Imposta Accordi e “In posizione”.
3. Confronta Drop 2 e Drop 3 a BPM ridotto.
4. Ripeti in un'altra tonalità senza cambiare box inutilmente.

## 20 minuti · Walking bass

1. Scegli un brano e trasponilo nella tonalità utile.
2. Parti da “Solo note dell'accordo”.
3. Aggiungi approccio cromatico o diatonico.
4. Osserva sempre la quinta nota: è il target della battuta successiva.

**Il criterio più importante:** non aumentare la velocità finché non riconosci a orecchio ciò che stai vedendo. IntervalsMaster serve a collegare teoria, suono e gesto.